

姓名：賴健明

學校名稱：培道中學

年級：高三

組別：高中組

獎項：季軍

## 獨特的花

一帆風順固然值得羨慕，但那天賜的幸運不可多得，可遇不可求。

在中國達人秀的現場，劉偉空著袖管走了上來，坐到鋼琴前。那首《夢中的婚禮》響了起來。曲子結束，全場起立鼓掌。

1997 年，10 歲的劉偉因觸電意外失去雙臂。但失去雙臂的劉偉沒有放棄，沒有絕望。他很快學會了自己用腳刷牙、吃飯、寫字。19 歲時，劉偉踏上了音樂夢想之路—用腳來練琴。為了能夠有所收穫，劉偉每天練琴時間超過 7 個小時。在腳趾頭一次次被磨破之後，劉偉逐漸摸索出了如何用腳來和琴鍵相處的方法。

「沒有手，用腳一樣能彈鋼琴。」劉偉說。

上帝在關上一扇門的時候，也一定會同時打開一扇窗。失去並不可怕，只要你比以前更努力，更堅強，同樣能取得成功。劉偉沒有雙臂，同樣可以演奏動人的鋼琴曲。

不論擁有雙手，還是沒有雙手，我們並沒有差異。恰如居里夫人所說：「我以為，人們在每一個時期都可以過有趣而有用的生活。」不論過去如何，《殘疾人權利公約》自二 00 八年八月三十一日起對中華人民共和國生效，眾人生而平等，怎會有異同，更有存優劣之別？

貝多芬是眾所周知世界著名作曲家。1796 年，貝多芬才 26 歲，就創作了三首奏鳴曲。可是不久，厄運向他叩門了，由於治療不善，他的耳咽管炎轉為慢性中耳炎，聽覺越來越差。1820 年，他的兩耳完全失聰，這對聽覺要求比別人更高的作曲家來說，是多麼大的一個打擊啊！

但是貝多芬沒有屈服，他扼住了命運的咽喉。為了克服失聰的困難，他就坐

在樂隊近旁，看樂器演奏和演員演唱。到了晚年，這個辦法不管用了。他就用一枝小木杆，一端在鋼琴箱裡，一端咬在牙齒中間，在作曲時來「聽」音。他的一生留給人類留下 9 部交響曲、32 首鋼琴奏鳴曲、5 部鋼琴協奏曲、1 部小提琴協奏曲、16 部弦樂四重奏，為人類創造了巨大的精神財富。

貝多芬的故事也許是老生常談，但正正因為他的舉動、他的精神遺產，使我們不得不讚嘆一番，要留意的是，貝多芬或許不是一個健全之人，耳疾使他的人生道路上充滿荊棘，斬荊拔棘對健康的人或多或少有點陌生，貝多芬的遺產不單是音樂作品，更是他堅定的內心和意志。

史鐵生 21 歲時雙腳癱瘓，1981 年又患了嚴重腎病。他說自己職業是生病，業餘在寫作。人家讓他拜佛，他不拜，因為他覺得佛不能使他癱瘓的雙腿站起來。他認為佛之本義乃覺悟。人家讓他算命，他不算，因為他認為如果命好則無須算，好自會來，如果命不好，更不用算，樂得活一天高興一天，省得明知前面險惡，還不得不步步逼近那災難，成天戰戰兢兢，何苦！

史鐵生先生也許被殘疾折磨了一輩子，但他沒有被逆境擊倒，跨過一道道欄柵，成為一位輪椅上的作家。

史鐵生先生的經歷啟發一個道理，他不僅僅是一名作家，史鐵生先生更打破肢體的界限，超越世俗的眼光，他的經歷、他的傳奇故事，便是代表身殘志堅的鋼鐵存在。

「每一個人都是一朵獨特的花。我們無法選擇自己，但可以選擇生活，只要我們不怨天尤人、自暴自棄，能夠像花朵一樣努力開放，我們就不會被平庸的土壤埋沒，就不會辜負作為一個人的尊嚴和權利。」

正如魯先聖先生所說，每一個人都是一朵獨特的花，我希望《殘疾人權利公約》的生效，不單單只是法律、規條，單單出現「你嘲笑我的兒子是弱智，我要告你」、「你不能因為我沒有雙腿，不考慮一下就拒絕我的求職」這些畫面，法律固之然重要，更應源法律高於法律，不是指凌駕之上，而是精神層面上的昇華，要明白《殘疾人權利公約》的生效使得眾眾被冷嘲熱諷的小夥伴們，重獲平等的機會，讓他們在這社會亦可生活，與普通人無異地爭取職業、學位，以及平等的

眼光，使得一般百姓、年青人看見如斯情況，殘缺的身軀發出熊熊烈火，燃起心裡鬥志，傳遞開去，像那千億太陽。

天籟自鳴，不擇好音。為人處世，選擇一條適合自己的路，即使荊棘草叢，亦可步步生蓮，腳上生風。