

姓名：阮舒淇

學校名稱：勞工子弟學校(中學部)

年級：高三

組別：高中組

獎項：優異

愛，讓世界更美好

所有的人和事物都是因生而生的，他們因為有生存的價值，所以才會得以留下來。——題記

殘疾人士，一般的解釋是指在肢體、智力、精神或感官上有長期損傷的人。他們有的因為先天的缺陷，有的因為後天的意外而不幸地成為殘疾人士，而且這種殘疾亦為他們的生活帶來眾多不便，如肢體殘障的人士出行比其他人不方便，智力或精神比其他人遜色的人則需專人照顧或特別的照料等。以上種種除了為殘疾人士的生活帶來不便外，他們亦忍受着旁人有意無意的異樣的眼光，承受着巨大的心理壓力。

創立佛教的喬達摩·釋達多宣揚眾生平等，人們不論貧富，不論貴賤。無論他們的種族，文化背景，性別如何不同，他們都應受到平等的對待，不受歧視。

殘疾人士在這個社會中受了太多不必要的歧視了。他們只因為身體或精神上與其他人有所不同，這種不同亦不是他們所願意看到的，卻被界定為“不正常”的一群人，受着異樣的眼光。如果讓我形容他們，我不會說他們是“不正常”的，因他們也有生存的價值，不應該被我們歧視。他們的心底裏，住着一位無比可愛的小天使。這位小天使可愛又純真，是他們探索世界的翅膀。

我相信，愛的作用是相互的。當你向別人傳送愛時，你自己也會感到愛和溫暖。這裏的“愛”，不是指其他複雜的愛，而是一種從心底裏發出的，勇於接受不同的“愛”。倘若我們可以尊重和接受這些小天使們不足的地方，那麼我相信這個世界會變得更博愛、更美好。

這些小天使們應受保護，他們的存在是必然的。許多殘疾人士都克服了生理或心理上的障礙，並以此作為一項技能，在人生的舞台上發光發亮。現在科技發

達，在網上或者是電視上看到殘疾人士的表演並不困難。其中，令我印象最深刻的一次就是我在現場看由一群聾啞人士表演的千手觀音的演出。表演時，這群聾啞人士穿着的不是很華麗的服飾，舞台上播放的不是流行的音樂，投影到他們身上的不是五彩繽紛的霓虹燈。相反，他們穿着的是平實的服飾，在單色光的照射下，隨着簡單的音樂起舞。他們努力地做好每一個動作；每一個轉身，每一個舞步都是他們日日夜夜地練習，付出了許許多多的汗水才得以成就的。音樂對他們來說只是陪襯，他們聽不到，說不出，由此可以想像排練的過程是多麼的艱辛！表演完畢，全場觀眾先是一輪寂靜，後來掌聲如爆發般在場館內迴蕩，這是觀眾對舞者的肯定和支持。這些舞者中有大有小，有高有矮，但他們都有着一個共通點，就是有着一顆純潔的心。觀眾的肯定和支持，就是對他們最大的回報。

所以說，上帝關了你的門，定必會給你開回一扇窗，以上例子就是這句話極好的證明。殘疾人士克服自身缺點，在人生的舞台上發光發熱，這確實是可喜的，因他們發現了自身的價值。有些人先天手部殘缺，為了能正常生活，他們練就了用腳拿筷子的功夫；有些人腳部發育不全，他們就用雙手做出許許多多的高難度動作。他們練就出來的這些技能，莫說他們身體上有缺陷，就算一個四肢健全的人也未必能輕易做到，從而可見他們在背後花了多大功夫，流了多少汗水。我相信是他們的意志力在背後支持着他們，使他們能融入這個社會，與社會同呼吸，共命運。

我們經常說要尊重殘疾人士，不歧視他們，但在現實中，我們又做不做得到呢？一位盲人緩慢地穿過一條繁忙的馬路，我們可能會說他阻礙交通。一位腿部傷殘的人士在狹窄而多人的街道上行走，我們可能會說他妨礙我們。一位需要坐輪椅的小朋友想要登上無障礙巴士到別處去，我們可能會說他令原本已經擠逼的車廂更加擁擠。我相信許多人遇到這些情況時，都會有着與以上一樣的想法。難道這些就是我們經常說的“尊重”嗎？不是。要說尊重，我們應當從實際行動做起，而不是單單地說口號而已。當遇到以上情況，如果有人保護那位盲人過馬路，不說那位傷殘人士阻塞街道，耐心等待那位坐輪椅的小朋友上巴士，然後給他一個位置，那麼殘疾人士所產生的不安和焦慮亦自然會減少，這樣整個世界就會變

得更和諧，更有愛心，更美好。

每個人都有他生存的價值，無高無低，無貴無賤。愛是一條萬能的鑰匙，它可以拉近人與人之間的距離，打開所有心靈的鎖鏈。愛是一顆種子，它可以到任何一處落地生根，向世人傳播溫暖。我們應當敞開心扉，尊重和接受殘疾人士的不同之處，並向他們散播愛的種子，讓愛解開他們心中的枷鎖。促進，保護和確保所有殘疾人士充分和平等地享有一切人權和基本自由，並促進人們對殘疾人士固有尊嚴的尊重，這便是《殘疾人權利公約》的宗旨。